

Onni Lonka

”Mitäs tänään soitetaan”

Bileohjelmiston osaamisen merkitys

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Muusikko (AMK)

Musiikin tutkinto

Opinnäytetyö

18.11.2015

Tekijä Otsikko Sivumäärä Aika	Onni Lonka ”Mitäs tänään soitetaan” Bileohjelmiston osaamisen merkitys 21 sivua + 4 liitettä 18.11.2015
Tutkinto	Muusikko (AMK)
Tutkinto-ohjelma	Musiikin tutkinto
Suuntautumisvaihtoehto	Muusikko
Ohjaajat	Lehtori Jukka Väisänen Lehtori Annu Tuovila
<p>Opinnäyttyössäni pohdin, mitä on bilemusiikki, missä bilemusiikkia soitetaan, miten nykyään bilemusiikkia esittävä muusikko toimii saadessaan työtehtävän. Miten hän hankkii tarvittavan materiaalin sekä miten digitalisoituminen on vaikuttanut materiaalin hankintaan.</p> <p>Pohdin myös miten ohjelmiston harjoitteluprosessi toimii yleisesti sekä erilaisissa tilanteissa, jotka ovat mahdollisia työelämässä. Miten erilaiset ajalliset haasteet muokkaavat tilannetta? Mitkä asiat on tärkeää huomioida ja mitä täytyy muistaa kun työtilanne tarjotaan?</p> <p>Lisäksi olen tutkinut kyselytutkimuksena, onko olemassa niin sanottuja bilemusiikin standardeja, jotka jokaisen muusikon olisi hyvä osata, mikäli hän työskentelee bilemusiikin parissa.</p> <p>Suoritin gallupin 26 henkilölle, jotka olivat joko ammattimuusikoita tai musiikin ammattiopiskelijoita. Lopputulokseksi kertyi 105 kappaleen listasta 52 kappaleen lista, joita erittäin suuri osa vastanneista osasi esittää välittömästi. Lopputulosta voivat hyödyntää niin musiikin opiskelijat kuin musiikin ammattilaiset oman bileohjelmistonsa laajentamisessa tai ohjelmiston valinnassa.</p>	
Avainsanat	ohjelmisto, bilemusiikki, freelancemuusikko

Author Title Number of Pages Date	Onni Lonka "So, What Are We Going to Play Today?" - The Importance of Knowing Party Band Repertoire 21 pages + 4 appendices 18.Nov. 2015
Degree	Bachelor of Music
Degree Programme	Pop and Jazz Music
Specialisation Option	Music Performance
Supervisors	Jukka Väisänen, MMus Annu Tuovila, DMus
<p>My thesis investigates what party music is, where bands play this kind of music and what musicians have to do when they get a job offering. Other research questions include: How do musicians get all the necessary material and how has the digitalization affected the availability of the material.</p> <p>I also evaluate the efficacy of practicing methods when musicians learn new repertoire in real life situations and consider how different schedules change the methods and focusing points. I also determine what things must be taken into consideration and what aspects must be noticed when a job offer comes.</p> <p>I also studied if there are so called party music standards that every musician should know, if he or she works as a professional musician. I created a questionnaire that included 105 songs that I collected from my own repertoire and added some songs from old set lists from past gigs. 26 people filled in the questionnaire.</p> <p>The respondents were all professional musicians or students pursuing a Bachelor's or Master's degree in music. As result, I found that 52 pieces of the total of 105 were such that most of the respondents could play instantly. This list of pieces could be used as a starting point for music students and as a source for musicians who work or will work as a freelance musician.</p>	
Keywords	repertoire, party music, freelance musician

Sisällys

1	Johdanto	1
2	Oma kokemus keikoista ja ohjelmistoista	2
3	Internetin vaikutus materiaalin hankkimiseen	2
3.1	Miten asiat olivat ennen?	2
3.2	Digitaaliset musiikkikaupat	3
3.3	Streamauspalveluiden tuleminen	3
4	Bilekeikat, mitä ja missä	3
4.1	Mitä tarkoitetaan bilemusiikilla	3
4.2	Mitä ovat bilekeikat	4
4.3	Missä bilekeikkoja soitetaan	4
4.3.1	Laivakeikat	4
4.3.2	Yökerhot ja baarit	5
4.3.3	Yritysten juhlat	5
4.3.4	Yksityisten henkilöiden tai ryhmien juhlat	5
5	Mitä on bileohjelmisto	6
5.1	Mitä bileohjelmistolla tarkoitetaan	6
5.2	Bileyhtyeen esiintymisen tavoite	6
5.3	Mitkä asiat vaikuttavat esitettävään ohjelmistoon	6
6	Ohjelmistoluettelo ja sen kertymäprosessin kuvaus	7
6.1	Esimerkki omasta lauluohjelmistostani bilemuusikin parissa	7
6.2	Bileohjelmiston kertymisprosessin kuvaus	7
6.3.	Miten toimitaan	8
6.3.1.	Kappalelistan tarkastelu	8
6.3.2.	Kuuntelumateriaalin hankinta	9
6.3.3.	Nuottimateriaalin hankinta	9
6.3.4.	Kappaleiden harjoittelu	10
7	Mitkä asiat vaikuttavat esiintymismateriaalin opetteluun	10
7.1	Aikataulu	10
7.2	Muusikon aiempi kokemus sekä rutiini	10
7.3	Tekninen haastavuus	11

7.4	Soundit/äänenvärit	11
7.5	Muusikon soitin tai soittimet	12
8	Mitä sitten jos aikaa ei olekaan?	12
8.1	Ohjelmisto on muusikolle tuttua	12
8.2	Ohjelmisto on muusikolle osittain tuttua	12
8.3	Ohjelmisto on muusikolle täysin tuntematonta	13
8.4	Muistiinpanojen tekemisen merkitys	13
8.5	"Moi! Pääsetkö lähtemään kahden tunnin päästä bilekeikalle?"	13
8.1.	Nuotinlukutaito	14
9	Onko olemassa niin sanottuja bilestandardeja	14
9.1.	Kyselytutkimus	14
9.2.	Kyselyn toteutus ja lopputulos	15
10	Pohdinta	18
	Lähteet	20
	Liitteet	
	Liite 1. Oma bileohjelmisto	
	Liite 2. Kyselylomake/esimerkkivastaus	
	Liite 3. Gallupin tulos	
	Liite 4. Gallupin tuottamat bilestandardit	

1 Johdanto

Viimeisen viidentoista vuoden aikana yleistyneet bilebändit sekä bilekeikat ovat muokanneet muusikoiden työelämää. Jokainen musiikilla itsensä elättävä rytmimusiikkialan muusikko joutuu varmasti jossain vaiheessa uraansa tilanteeseen, jossa hänelle tarjotaan niin kutsuttua bilekeikkaa. Bilekeikalla tässä työssä tarkoitetaan keikkoja joissa.....Esittelen käsitettä tarkemmin luvussa 4.

Työssäni pohdin, mitä näiden bilekeikkojen tekeminen vaatii muusikolta, etenkin jos suuri osa hänen toimeen tulostaa muodostuu bilekeikoista monissa eri kokoonpanoissa, lyhyillä varoitusajoilla sekä monesti tuuraajan ominaisuudessa? Mitkä asiat ovat muokanneet tilannetta ja millainen se on nykyään? Mitä ominaisuuksia ja taitoja muusikon on hyvä osata, jotta voi toimia aktiivisesti bilekeikkojen parissa.

Olen itse työskennellyt viimeisen viiden vuoden aikana paljon freelancermuusikkona opintojeni ohella ja olen tehnyt paljon tuuraustöitä. Tämän takia joudun jatkuvasti opettelemaan uusia kappaleita sekä kertaamaan aiemmin hankkimaani osaamista. Muistan kuinka vaikeaa kappaleiden itseopiskelu oli aluksi. Etenkin lyhyen varoitusajan tuuraukset olivat haasteellisia ohjelmisto-osaamisen ollessa kapealla tasolla. Silloin olisin kaivannut ohjeita siihen, mitä kappaleita kannattaisi osata ja opetella kun siihen on aikaa. Jazzmusiikin puolella puhutaan selkeämmin niin sanotuista standardeista (jazz-standards, [www](http://www.jazzstandards.com)), joita oletetaan yleisesti kaikkien jazzmuusikoiden osaavan esittää. Miksei näin ole myös bilemusiikin puolella? Olen huomannut oman sukupolveni kollegoiden työskentelevän kasvavassa määrin erinäisissä bilemusiikkia soittavissa kokoonpanoissa ja itseni mukaan lukien, monien muusikoiden elanto koostuukin bilemusiikin esittämisestä. Koska kysyntää on paljon, tulisi mielestäni koulutuksen tukea voimakkaasti myös tämän tyyppistä osaamista, jossa ohjelmisto-osaaminen on erittäin suuressa roolissa erinäisten musiikillisten sekä tyylillisten asioiden rinnalla.

Tässä opinnäytetyössäni selvennän omakohtaisin kokemuksin mitä freelancemuusikon työ pitää sisällään sekä tutkin onko olemassa sellaista ohjelmistoa, jota freelancemuusikon olisi hyvä osata. Tarkasteluni kohdistuu yhtyeeseen, jonka peruskokoonpano on laulu, sähkökitara, koskettimet, sähköbasso sekä rummut.

Tutkimustani voidaan käyttää opetusmateriaalin valinnassa kevyen musiikin koulutuksessa yhtyesoiton harjoittelun yhteydessä tai muusikon itseopiskeluun ohjelmiston laajentamisen näkökannalta. Keskityn tässä tutkimuksessani vain bilemusiikkiin ja rajaan pois niin sanotun perinteisen tanssimusiikin, vaikka sitä monesti esitetään keikoilla josakin määrin. Teen rajauksen siksi, että oma henkilökohtainen osaamisalueeni on vahvimmillaan bilemusiikin parissa sekä siksi, että mielestäni oppilaitosten olisi syytä kehittää nimenomaan bilemusiikin ohjelmisto-osaamista koulutuksessa muusikoiden työelämää tukevammaksi. Omassa koulutuksessani toisella asteella ja Metropolia ammattikorkeakoulussa tanssimusiikin koulutusta on ollut mielestäni riittävästi ja se on sisällyttänyt keskeisimmät tyylilliset sekä musiikilliset seikat. Nykyisessä Metropolian opetussuunnitelmassa ei ole pakollisena tanssimusiikkiworkshopia joten osaaminen tulee hankkia omatoimisesti tai esim. vapaavalintaisilla kursseilla.

2 Oma kokemus keikoista ja ohjelmistoista

Olen toiminut freelancemuusikkona opintojeni ohella vuodesta 2010 ja työkeikkoja on kertynyt noin 70 keikkaa vuodessa. Näistä on siis rajattu pois opiskeluun liittyvät esiintymiset. Tilaisuudet ovat olleet pääosin yksityishenkilöiden sekä yhtiöiden tai järjestöjen juhlatilaisuuksia, kuten pikkujoulut, syntymäpäivät, häät jne. sekä ravintoloissa ja yökerhoissa olleita julkisia tapahtumia, joissa soitetaan juuri käsittelemääni bilemusiikkia.

Kokoonpanot ovat vaihdelleet kooltaan pääsääntöisesti yhdestä kuuteen henkilöön. Suurin osa esiintymisistä on kuitenkin hoidettu neljän hengen kokoonpanolla. Toimin itse yleensä joko laulu solistina joka hoitaa myös kitaristin tehtävät tai vain kitaristina joka hoitaa taustalaulun. Nykyään olen alkanut myös hoitaa laulusolistin tehtäviä bändin vakiokitaristin ollessa paikalla. **Soitto- ja laulunäyteeni on liitetiedostona tekijänoikeussyistä vain opinnäytetyön arviointikäyttöön. (Sähköpostin liitetiedosto)**

3 Internetin vaikutus materiaalin hankkimiseen

3.1 Miten asiat olivat ennen?

Vielä vain hieman reilu kymmenen vuotta sitten, kun muusikko esitettävän ohjelmiston listan tulevalle keikalle, joka sisälsi uusia ja vanhoja hittejä oli tilanne hankala, mikäli listalla oli muusikolle ennestään tuntemattomia kappaleita. Tällöin hänen oli lähdettävä

kirjastoon tai yritettävä etsiä äänite tai nuotti internetistä. Yleensä tilanne oli kuitenkin helpompi. Keikan järjestäjä oli kerännyt kappaleet cd:lle tai c-kasetille ja hankkinut nuotit kappaleisiin ja toimittanut ne soittajille, joka tietysti oli laitonta, koska ostamaansa tallennetta ei saanut kopioida kuin kohtuullisesti omaan käyttöön. (Opetus- ja kulttuuriministeriö, [www](#)) Ei siis jaettavaksi, kuten edellä mainitussa tilanteessa kävi ilmi. Jos kuitenkin oli ryhdyttävä hankkimaan kuuntelumateriaalia, jostain muualta kuin omasta levyhyllystä oli kappale siis joko ostettava itselleen tai lainattava kirjastosta. Tehtävä oli iso jos esimerkiksi 30 kappaleesta vähintään puolet oli soittajalle ennestään tuntemattomia ja lähes kaikki kappaleet ovat eri esittäjiltä ja eri levytyksiltä. Tällöin materiaalin hankkimisen pääpaino on ollut yhden henkilön vastuulla, joka on jakanut sittemmin materiaalin muille muusikoille.

3.2 Digitaaliset musiikkikaupat

Nykyään on mahdollisuus ostaa musiikkia digitaalisessa muodossa erinäisistä verkkomusiikkikaupoista yksi kappale kerrallaan. Tämä helpottaa ja tavallaan halventaa kappaleiden hankkimista. Enää ei tarvitse ostaa kokonaista levyllistä musiikkia muutaman kappaleen takia. Tällaisia palveluja ovat mm. iTunes Store (Apple, [www](#)).

3.3 Streamauspalveluiden tuleminen

Internetin käytön monimuotoistuminen on muokannut tilannetta huomattavasti. Mahdollisuus kuunnella musiikkia, ilman kappaleen fyysistä lataamista on helpottanut muusikon työtä. Etenkin erilaiset streamauspalvelut kuten vuonna 2005 avattu Youtube (Wikipedia 2015, [www](#)) sekä yleiseen käyttöön vuonna 2008 avattu Spotify (Wikipedia 2015, [www](#)) ovat helpottaneen materiaalin laillista saatavuutta. Tämä on kuitenkin siirtänyt vastuuta yhtyeen johtajalta/kapellimestarilta suoraan muusikoille. Koska kuuntelumateriaalin sekä nuottimateriaalin saatavuus on helpottunut, on muusikon hankittava itse tarvittava kuuntelu- ja nuottimateriaali.

4 Bilekeikat, mitä ja missä

4.1 Mitä tarkoitetaan bilemusiikilla

Bilemusiikki (engl. party music) on puhekieleen muotoutunut termi, jolla tarkoitetaan erinäisissä tilaisuuksissa ja tapahtumissa soitettavaa tanssittavaa pop-, rock-, funk-, soul-, disko-, reggae- yms. rytmimusiikkia, jota tilaaja tai yleisö haluaa kuulla. Yleisesti ottaen kappaleet ovat klassikoiksi muodostuneita kappaletta menneiltä vuosikymmeniltä sekä tämän päivän tuoreimpia hittejä. Monesti olen huomannut radion olevan hyvä vertailukohde, sillä yleensä jos kappale soi radiossa niin sitä myös ihmiset haluavat kuulla esitettävän, oli sitten kyse vanhoista tai uusista kappaleista.

4.2 Mitä ovat bilekeikat

Bilekeikka tarkoittaa siis esiintymistilannetta, joissa muusikko tai muusikot esittävät bilemusiikkia. Yleisesti ottaen keikat ovat kestoltaan 1-3 settiä á 45 minuuttia musiikkia sisältäen noin 10–15 esitettävää kappaletta riippuen kappaleen kestosta. Setit voivat olla kestoltaan pidempiä ja settien lukumäärä saattaa olla suurempi. Settien kestot ja lukumäärä vaihtelevat aina tapauskohtaisesti. (Ammattinetti 2015, [www.](#))

Soittopaikkoja voivat olla esimerkiksi ravintolat, tanssilavat, rock-klubit ja jopa areenat sekä stadionit. (Ammattinetti 2015, [www.](#)) Yleisesti voidaan mielestäni ajatella, että bilekeikkoja soitetaan paikoissa, joihin ihmiset ovat tulleet viettämään vapaa-aikaansa ja viihtymään. Tilaisuudet voivat olla yksityisiä tai julkisia tapahtumia. Seuraavassa annan esimerkkejä yleisistä bilekeikkapaikoista ja huomioita niiden erityispiirteistä. Esitettävän musiikin määrät ovat aina sopimus- sekä tapauskohtaisia ja annettavat esimerkit ovat yleisiksi havaitsemiani määriä.

4.2.1 Laivakeikat

Risteilyalukset tarjoavat viihdettä sekä musiikkia laidasta laitaan ja merkittävä osa musiikillisesta tarjonnasta onkin nykyään bilebändejä. Vuonna 2007 suomalaisia rytmimuusikoita työllistää lähivesillä kolme laivayhtiötä, jotka olivat Eckerö Line, Silja Line ja Viking Line. (Muusikko 2007, 10) Nämä yhtiöt ovat edelleen merkittävässä osassa muusikoiden työllistäjinä. Esitettävän musiikin määrä vaihtelee yleisesti kolmesta kuuteen settiä musiikkia, joista osa seteistä saattaa olla kestoltaan lyhempiä kuin 45 minuuttia, riippuen laivayhtiöstä sekä risteilystä. (Tallink Silja Line, [www.](#))

4.2.2 Yökerhot ja baarit

Anniskeluravintolat työllistävät bilebändejä, mm tiskijukkien ja karaokeisäntien lisäksi. Tämä mahdollistaa baareille jatkoajan myöhäisempään aukioloaikaan varten. Esitettävän musiikin määrä vaihtelee yleensä kahdesta neljään settiä musiikkia. Mikäli musiikkia soitetaan jatkoajatarkoituksella saattaa bändin soitto päättyä vasta jopa klo 03.00 jälkeen.

Jatkoaika

Jatkoajan myöntäminen edellyttää pääsääntöisesti tasokasta viihdeohjelmaa.

Jatkoaika voidaan myöntää vain niille päiville, joina ravintolassa on selvityksen mukaan tasokasta viihdeohjelmaa.

Tasokkaan viihdeohjelman vaatimuksen on yleensä katsottu täyttyvän, kun ravintolassa järjestetään musiikkia ja tanssia. Jatkoaika kello 02.30:een voidaan viihdeohjelman perusteella myöntää, jos ravintolassa esitetään elävää musiikkia tai DJ:n soittamaa ja juontamaa levy musiikkia. Säännönmukaisesti musiikkiin tulisi liittyä tanssimahdollisuus. Elävä musiikki voi kuitenkin yksinäänkin täyttää tasokkaan viihdeohjelman tunnusmerkit. Esimerkkinä tästä voidaan mainita mm. cabaree -tyyppiset ohjelmistot, elävä jazz –musiikki ja rock -konsertit.

Jatkoaika voidaan myöntää kokonaisarvioinnin perusteella. Viihdeohjelman lisäksi kokonaisarvioinnissa huomioon otettavia seikkoja ovat erityisesti anniskelu-paikan toiminta-ajatus, varustelu- ja palvelutaso sekä anniskelun hoito. (Valvira 2015, www.)

4.2.3 Yritysten juhlat

Yritykset järjestävät työntekijöilleen ja yhteistyökumppaneilleen juhlia, kuten esimerkiksi pikkujoulu, avajaistilaisuudet, vuosijuhlat, jne. Esitettävän musiikin määrä vaihtelee yleensä kahdesta neljään settiä musiikkia.

4.2.4 Yksityisten henkilöiden tai ryhmien juhlat

Yksityiset henkilöt tai ryhmät järjestävät juhlia ystävilleen sekä sukulaisilleen kuten esimerkiksi häät, valmistujaisjuhlat, syntymäpäiväjuhlat, jne. Esitettävän musiikin määrä vaihtelee yleensä yhdestä kolmeen settiin musiikkia ja on aina tapauskohtainen. Yksityisissä juhlissa tilaaja esittää useammin toiveita kappalevalintojen suhteen kuin muissa tilanteissa.

5 Mitä on bileohjelmisto

Bileohjelmisto käsitteenä tarkoittaa bilemusiikista koostuvaa sävellyskokonaisuutta, jonka muusikko hallitsee. Tämä kertyy esiintymis- sekä harjoittelukokemuksen kautta. Mitä pidempään muusikko on toiminut alalla, on hänen ohjelmistonsa todennäköisesti laajempi kuin muusikolla, jonka esiintymiskokemus bilemusiikin parissa on kapeampi.

5.1 Bileyhtyeen esiintymisen tavoite

Yhtye on sitoutunut tuottamaan tilaajan kanssa ennalta sovitun sisällön. Tilanteesta riippuen ohjelmisto voi olla hyvinkin tarkkaan rajattu ja ennalta määritelty. Tällöin on pysyttävä sovitussa ohjelmistossa. Mikäli ohjelmiston valinta on edes jossain määrin vapaa, on otettava huomioon ohjelmistoon vaikuttavat tekijät. Päämääränä on, että yleisö sekä tilaaja ovat tyytyväisiä yhtyeen tarjontaan, jotta tilaaja voi suositella yhtyettä ja/tai palkata yhtyeen uudelleen. Tarvittaessa ohjelmistoa muutetaan hyvän tunnelman aikaansaamiseksi (Ammattinetti 2015, [www](#))

5.2 Mitkä asiat vaikuttavat esitettävään ohjelmistoon

Soitettavan musiikki vaihtelee aina tapauskohtaisesti tilaisuuden sekä yleisön mukaan. Soittajien on jatkuvasti tarkkailtava yleisön tunnelmaa ja pyrittävä ottaa se huomioon. (Ammattinetti 2015, [www](#).) Tilaaja saattaa asettaa esitykselle toiveita ja/tai rajoitteita. Toiveet vaihtelevat kappalekohtaisista toiveista aina tyylilajiin, kieleen tai aikakauteen, jolta musiikki on peräisin. Esimerkiksi *”Haluaisimme kuulla 60–70 -lukujen kotimaista sekä englanninkielistä hittimusiikkia.”* On myös tilanteita, että tilaaja antaa esiintyjälle vapaat kädet, kuitenkin ilmoittaen joitain ”vihaamiaan” kappaleita, joita muusikot eivät saa esittää. Yleisö haluaa kuulla itselleen tuttuja kappaleita, joten tällöin esimerkiksi 20–30 vuotiaat haluavat yleisesti erilaista ohjelmistoa kuin taas esimerkiksi 50–60 vuotiaat.

Nuoret haluavat kuulla mielellään tuoreimpia hittejä kun taas vanhemmat ikäpolvet vanhempaa bilemusiikkia. Ajay Kalia on tehnyt tutkimuksen ihmisen musiikkimaun kehityksestä tutkimalla niin sanottua big data analyysiä Spotify-käyttäjien kuuntelutottumuksista. Tutkimuksesta on tulkittavissa, että ihmisen musiikkimaku kehittyy nopeasti 25 vuotiaaksi saakka. Tämän jälkeen musiikkimaun kehitys hidastui ja saavutti pysähdyspisteen 33 ikävuotena. (Ajay Kalia 2015, [www](#)) Tämä selventää tilannetta, miksi ihmiset haluavat kuulla lähinnä oman nuoruutensa musiikkia.

Yleisön keski-ikä on hyvä tiedostaa ohjelmistoa valittaessa. Koska elämme kansainvälisessä yhteiskunnassa, vastaan tulee tilanteita, joissa yleisö on osittain tai kokonaan äidinkieleltään muuta kuin suomenkielistä. Tällöin suomenkielinen musiikki jää yleensä pois kokonaan, tai sitä on vähemmän ja ohjelmisto on enemmän tai vähemmän englanninkielisestä musiikista riippuen solistin kielitaidoista. Myös maakunnalliset erot on otettava huomioon. Kappaleet, joista yleisö pitää pääkaupunkiseudulla eivät välttämättä toimi, jossain muualla päin Suomea sekä päinvastoin.

6 Ohjelmistoluettelo ja sen kertymäprosessin kuvaus

6.1 Esimerkki omasta lauluohjelmistostani bilemuusikin parissa

Kokosin listan osaamistani bilemusiikkiin kuuluvista kappaleista. Lista on liitteessä 1. Kaivantaakseni listaa, valitsin vain kappaleita joita olen laulanut tai laulanut sekä soittanut pelkästään soittamisen sijaan.

6.2 Bileohjelmiston kertymisprosessin kuvaus

Uuden materiaalin opettelu on muusikon ammatissa erittäin oleellisessa osassa. Tätä tehdään yksin tai yhdessä. (Ammattinetti 2015, [www](#).) Muusikko voi laajentaa ohjelmistoaan ikään kuin harrastuksena muiden töiden ohessa jos hänen aikansa riittää ja hän haluaa panostaa tulevaisuuteen. Soittaja tai laulaja valitsee kappaleen ja opettelee sen täten kartuttaen ohjelmistoaan. Yleensä kuitenkin ohjelmistoa harjoitellaan tarkoitusta varten ja määränpäänä onkin yleensä esiintyminen tai taltiointi. Freelancemuusikko, joka tekee paljon tuurauskeikkoja, joutuu opettelemaan jatkuvasti uusia kappaleita ja pitämään yllä aiempaa osaamistaan. Vakituiset bilebänditkin päivittävät usein ohjelmistoaan uusien hittikappaleiden julkaisun ja suosion myötä, jolloin tuuraavat muusikotkin joutuvat

opettelemaan näitä kappaleita ja ne päätyvät useamman soittajan ohjelmistoon. Internetin streamauspalvelut ovat helpottaneet kuuntelumateriaalin hankkimista, ja monesti tilanne onkin, että muusikko joutuu itse opettelemaan ja/tai hankkimaan kaiken tarvittavan materiaalin tulevan esiintymisen kappaleistaa lukuun ottamatta. Seuraavassa osiossa käyn läpi miten olen itse opetellut kappaleita sekä mitä haasteita olen kohdannut työskennellessä uuden materiaalin parissa.

6.3. Miten toimitaan

Tuomas Wäinölä toteaa freelacemuusikon työn olevan puhelimeen ja sähköpostiin vastailua sekä kalenterin täyttöä säännöllisen epäsäännöllisesti erilaisilla keikoilla. (Harmaa, www) Asetetaan yleinen esimerkkitalanne. Muusikko saa työtarjouksen, tarkistaa aikataulunsa ja ottaa työn vastaan sen sopiessa kalenteriin. Kyseessä on bilekeikka, jossa muusikko tuuraa yhtä orkesterin vakiojäsentä hänen ollessa estynyt hoitamaan keikkaa. Esiintymisen soitannollinen kesto on kolme kertaa 45 minuuttia musiikkia eli kolme settiä. Soittaja saa 36 sävellyksen listan, josta selviää sävellyksen nimi, esityssävellaji, tunnetuin esittäjä/minkä yhtyeen tai artistin version mukaan kappale tullaan esittämään. Esiintyminen on vielä vasta suhteellisen pitkän ajan päästä, joten muusikolla on hyvin aikaa harjoitella ohjelmistoa. Muusikon on hallittava ohjelmisto sekä kyettävä soittamaan tai laulamaan oma tai omat osuutensa tulevalle esiintymisellä mahdollisimman laadukkaasti, jotta häntä pyydetään tulevaisuudessakin tuuraamaan. Mikäli hän hoitaa työnsä huonosti, mahdollisuudet uudelle tuurauskeikalle pienenevät.

6.3.1. Kappalelistan tarkastelu

Muusikko tutkii kappalelistan läpi ja tekee huomioita. Listassa on 36 eri sävellystä. Hän toteaa seuraavat seikat.

*5 sävellystä on muusikolle ennestään tuttuja ja muusikko osaa ne esiintymistilanteessa suoraan. Nämä kappaleet ovat löytyvät siis hänen omasta ohjelmistostaan ja hän on joko esittänyt kappaleen aiemmin tai harjoitellut kappaleen itsenäisesti tai yhtyeen kanssa.

*20 sävellystä on hänelle osittain tuttuja, muusikko on kuullut kappaleet aiemmin kerran tai useammin, mutta ei ole koskaan esittänyt tai harjoitellut kappaletta aiemmin. Hänellä

ei myöskään ole kappaleeseen tarvittavaa nuottimateriaalia omassa arkistossaan, mutta hänellä on osa tarvittavasta kuuntelumateriaalista, mikä helpottaa työskentelyä.

*11 jäljelle jäänyttä kappaletta on muusikolle ennestään täysin tuntemattomia. Hän ei ole koskaan kuullut kappaleita eikä hänellä ole näiden kappaleiden esittämiseen soveltuvaa nuottimateriaalia eikä kuuntelumateriaalia.

6.3.2. Kuuntelumateriaalin hankinta

Alkuperäisten versioiden, joiden mukaan kappaleet tullaan esittämään on aina hyvä kuunnella läpi mikäli mahdollista ja jopa pakollista, ellei kappaleesta ole tarvittavaa nuottimateriaalia. Jos yhtyeellä on oma sovitus kappaleista, on niistä oltava joko äänite tai nuotti. Yksi toimiva ja nykyään erittäin yleinen vaihtoehto kuuntelumateriaalin hankkimiseen on ilmainen tai maksullinen Spotify-tunnus, jonka avulla yleensä lähes kaikki biletusmusiikkia koskeva kuuntelumateriaali on saatavilla. Tämän jälkeen palveluun on helppo kerätä kappaleet yhteen tai useampaan soittolistaan ja kuunnella ne aina kun tarve vaatii. Matkapuhelimeen asennettavalla sovelluksesta voi kuunnella kappaleita sekä online- tai offline-tilassa riippuen siitä onko käyttäjä maksanut tunnuksesta vai ei. Erittäin tehokasta on käyttää matkustusaika esim. bussissa, kävellessä tai autossa tulevien keikkakappaleiden kuunteluun. Olen huomannut itse, että kappaleiden pelkkä kuuntelu monena eri päivänä ennen varsinaista harjoittelutyön aloitusta on lopulta helpottanut itse harjoittelutyötä huomattavasti. Onhan selvää, että ennestään tutun materiaalin omaksuminen on helpompaa kuin ennestään tuntemattoman materiaalin. Muita mahdollisia väyliä kuuntelumateriaalin hankintaan ovat mm. kirjastot, erinäiset internetin digitaaliset musiikkikaupat, videopalvelu Youtube sekä perinteiset levykaupat. Monesti kuitenkin koko levyn ostaminen yhden kappaleen takia on liian kallis ratkaisu etenkin jos ei aio tai ei voi hyödyntää levyn muuta materiaalia omassa työskentelyssään.

6.3.3. Nuottimateriaalin hankinta

Kun kuuntelumateriaali on hankittu ja kappaleisiin on tutustuttu, on hyvä kartoittaa nuottimateriaalin tarve. Paras tapa on tehdä nuottimateriaali tai transkriptiot itse. Tällöin kappaleiden sisältö tulee harjoiteltua samalla ja arkistoon jää nuottimateriaalia tulevaa kertausta varten, joka taas helpottaa kertaamista huomattavasti. Jos aika ei riitä, voi nuotti-

materiaalia etsiä niitä tarjoavista kaupoista tai kirjastosta. Internetistä saa nykyään suoraan ostettua valmiita transkriptioita sekä lead sheet -lappuja, joissa on melodia, harmonia sekä sanat. Tällaisia sivustoja ovat esimerkiksi www.sheetmusicplus.com. On myös hyvä muistaa, että joku muusikko omasta tuttavapiiristä on saattanut joskus aiemmin tehdä nuottinnuksen kappaleesta ja kannattaakin tiedustella voisiko sellaista saada lähipiiristä. Hankittu nuottimateriaali on myös hyvä tarkistaa, oli sen hankkinut melkein mistä tahansa. Nuottimateriaalissa on monesti virheitä tai helpotettuja ratkaisuja alkuperäiseen nähden ja nämä virheet on parempi huomata ennen keikkaa kuin lavalla soiton yhteydessä tai pahimmassa tapauksessa palautteena yleisöltä.

6.3.4. Kappaleiden harjoittelu

Kun kappaleisiin on perehdytty ja tarvittavat muistiinpanot on tehty tai hankittu on ryhdyttävä harjoittelemaan musiikkia. Oman soittimen tärkeimmät tehtävät ja rooli tulee kartoittaa kappalekohtaisesti ja harjoitella kappaleita riittävä määrä, jotta oman osuutensa saa soitettua tai laulettua esityksessä, jossa mahdolliset häiriötekijät kuten esiintymisjännitys tai esiintymisympäristö häiritsisi mahdollisimman vähän.

7 Mitkä asiat vaikuttavat esiintymismateriaalin opetteluun

7.1 Aikataulu

Milloin ohjelmisto on osattava ja kuinka paljon aikaa muusikolla on mahdollista käyttää. Tämä vaikuttaa erittäin paljon materiaalin opetteluun. Jos aikaa on runsaasti, voi muusikko tehdä nuotit kappaleisiin itse sekä opetella kappaleet ulkoa. Tällöin osaaminen on huomattavasti syvemmällä tasolla ja muusikko todennäköisesti muistaa kappaleet vielä kevyellä kertauksella myöhemmin tulevilla keikkatilanteilla. Jos taas aikaa on vähän, muusikko joutuu, joko hankkimaan tarvittavan nuotti- tai muistiinpanomateriaalin muualta tai tekemään sen itse. Tuomas Wäinölä toteaa freelance soittamisen olevan jatkuvaa ajanhallintaa niin kalenterin kuin musiikinkin osalta. (Harhaa, www)

7.2 Muusikon aiempi kokemus sekä rutiini

Kappaleiden osaaminen eteenkin ulkoa on aikaa ja energiaa vaativaa työtä. Jotkut oppivat kappaleet suoraan ulkoa, ilman kummempia toimenpiteitä ja toiset joutuvat työstämään oppimaansa pitkään. Tähänkin voi kuitenkin harjaantua tekemällä töitä. Yleisesti ottaen olen huomannut, että kun kappaleesta tekee selkeän transkription jää se myös paremmin muistiin. Tähän taas vaikuttaa tietysti monia asia kuten mitä soitinta muusikko soittaa ja millaista on opetettava materiaali. Tuomas Wäinölä toteaa oman kykynsä oppia uutta materiaalia kehittyneen paremmaksi ajan ja harjoittelun myötä. (Harhaa, [www](#))

7.3 Tekninen haastavuus

Jos muusikon tekninen osaaminen on heikompaa, mitä musiikki vaatii, on aikaa luonnollisesti käytettävä kappaleiden tekniseen harjoittelutyöhön enemmän. Jos aikataulu on todella tiukka, on mietittävä mitä asioita voisi helpottaa tai voiko jotain jättää soittamatta. Mikä on tärkeää ja mikä ei niin tärkeää musiikin kannalta. Voisiko kenties joku toinen muusikko bändistä soittaa vaikeamman osan omalla instrumentillaan? Tuomas Wäinölä toteaa ottavansa haastavimmatkin työtehtävät vastaan, mikäli se sopii hänen aikatauluunsa. (Harhaa, [www](#))

7.4 Soundit/äänenvärit

Tietyissä sävellyksissä oikeanlaiset soundit ovat oleellisessa osassa. Etenkin jos halutaan saada esitys kuulostamaan alkuperäisen levytyksen kaltaiselta. Tämä teettää monesti töitä etenkin kosketinsoittajille ja jossain määrin kitaristeille, basisteille. Nykyään myös rumpalit ovat alkaneet työskennellä soundien kanssa, kun erilaisten sampleja toistavien padien käyttö on yleistynyt. Musiikista riippuen soundien kohdilleen ohjelmointi ja säätäminen voi viedä paljonkin aikaa ja joskus taas pärjää muutamalla soundilla. Jälleen kerran on hyvä kiinnittää huomiota siihen, että mikä on välttämätöntä ja mikä ei. Kitara- vahvistimien sekä efektien digitalisoitumisen ja yleisen valikoiman kasvettua tämä työ on helpottunut huomattavasti aiemmasta tilanteesta, jolloin kaikki piti työstää analogisin laittein. Nykyään kitaristikin voi halutessaan soittaa keikan vaikka kannettavan tietokoneensa avulla erinäisillä tietokonesovelluksilla. (Guitarsite, [www](#))

7.5 Muusikon soitin tai soittimet

Keikkaan ja sen suunnitteluun vaikuttaa paljon se, soittaako muusikko yhtä soitinta vai toimiiko hän esimerkiksi laulusolistina tai taustalaulajana soittamisen lisäksi. Laulun ja soiton yhdistäminen voi viedä erittäin paljon aikaa ja energiaa, jotta ne saadaan toimimaan yhdessä, ilman että toinen osapuoli häiriintyy jos muusikolla ei ole hyvää rutiinia soiton ja laulun yhteismotoriseen suoritukseen. Antti Paranko toteaa opinnäytetyössään, että soittimen osuudessa on usein tehtävä kompromisseja, jotta laulu saadaan säilytettyä ehjänä, etenkin laulun ollessa solistisessa asemassa. Soitettavaa osuutta on helpotettava niin, ettei laulu häiriinny. Tähän hän suosittelee sellaisia ratkaisuja jotka tulevat soittajalle automaattisesti. (Paranko 2010, 16)

8 Mitä sitten jos aikaa ei olekaan?

Aiemmassa esimerkkitilanteessa muusikolla oli tarpeeksi aikaa opetella kappaleet kaikessa rauhassa. Mutta mitä jos joutuukin tilanteeseen, jossa aikaa onkin paljon vähemmän kuin tavallisesti? Mitä silloin on hyvä huomioida ja mihin aika kannattaa priorisoida

Muusikko saa jälleen 36 kappaleen listan esitettävästä ohjelmisto, jota yhtye jonka kanssa muusikko on menossa soittamaan, on tottunut tai on ollut aikeissa esittää ennen tarvettaan tuuraavalle muusikolle. Kappaleista ei ole nuottimateriaalia.

8.1 Ohjelmisto on muusikolle tuttua

Jos muusikko omaa laajan bilemusiikkirepertuaarin ja lähes kaikki kappaleet on aiemmin tuttuja esiintymistilanteista tai muuten muusikolle tuttuja. Muusikolle jää hyvin aikaa ottaa muutama hänelle tuntemattomampi kappale haltuun ja kerrata kappaleet ennen keikkaa.

8.2 Ohjelmisto on muusikolle osittain tuttua

Jos hieman reilu puolet kappaleista on muusikon ohjelmistossa, joten töitä täytyisi tehdä. Koska esiintyminen on erittäin lähellä, on hänen joko priorisoitava oma ajankäyttönsä kappaleiden opetteluun ja/tai kysyä yhtyeeltä, voisiko ohjelmistoa muokata tuuraajalle tutumpaan suuntaan. Tämä vaatii tietysti, että yhtyeellä on myös laaja repertuaari, mistä

yhtye ja tuuraaja voivat valita molempien osapuolien osaamia kappaleita, jotka vastaavat yleisön tai tilaajan toiveita.

8.3 Ohjelmisto on muusikolle täysin tuntematonta

Tässä tilanteessa muusikon on syytä miettiä tarkkaan, onko hän kykenevä hoitamaan keikkaa. Jos ohjelmisto on lisäksi erittäin haastavaa soitannollisesti tai laulullisesti, hänen on mietittävä, riittääkö hänellä aikaa ottaa materiaali haltuun. Saako hän hankittua tarvittavan nuottimateriaalin ajoissa? Tässäkin tapauksessa muusikon ja yhtyeen on hyvä tutkia ohjelmistoa, jos sitä olisi mahdollisuus muokata molemmille tutumpaan suuntaan. Mikäli muusikko saa järjestettyä aikataulunsa mahdolliseksi ja pystyy hoitamaan keikan kunnialla, ottaa hän keikan vastaan.

8.4 Muistiinpanojen tekemisen merkitys

Lyhyellä ajanjaksolla ei ole aikaa opetella kappaleita ulkoa jolleivat kappaleet ole niin helppoja, että ne jäävät jo muutamalla kuuntelukerralla muusikon mieleen. On siis tehtävä muistiinpanoja. Muistiinpanot ovat soittimesta riippuen erilaisia. Rumpali tarvitsee monesti vain tempon, tyyllilajin ja kappaleen rakenteen sekä tärkeimmät yhteissoitannolliset paikat ja niiden rytmit. Kitaristi tai pianisti tarvitsee kappaleen rakenteen lisäksi soinnut ja soitettavat melodiat sekä riffit. Basisti tarvitsee usein rakenteen, sointumerkit sekä tärkeimmät riffit ylös kirjoitettuna. Tuomas Wäinölä antaa oman esimerkki tilanteensa työelämästä, jossa hänen tuli harjoitella ulkoa 18 kappaletta puolestoista vuorokaudessa. Tällaisen nopean opettelu seurauksena kappaleet myös unohtuvat nopeasti. (Harmaa, www)

8.5 ”Moi! Pääsetkö lähtemään kahden tunnin päästä bilekeikalle?”

Entä jos esiintyminen tulee yllättäen ja alkaakin jo muutaman tunnin kulutta? Muusikolla ei ole siis yhtään aikaa harjoitella. Tämän laatusessa tilanteessa muusikolta vaaditaan erittäin laajaa repertuaaria, jotta voi lähteä suorittamaan annettua tehtävää. Myös tuuraajaa tarvitsevan yhtyeen muiden muusikoiden on osattava laajalti kappaleita, jotta yhteinen ohjelmisto saadaan valittua keikalle soitettavaksi. Lisäksi hyvä korvakuulolta soittamisen taito sekä hyvä kyky seurata musiikkia edesauttaa muusikkoa toimimaan haasteellisissa tilanteissa, joissa syystä tai toisesta joutuu soittamaan kappaletta, jota ei ole

aiemmin soittanut ja nuottimateriaali on heikkoa tai sitä ei ole ollenkaan. Tällaisissa tilanteissa on varauduttava virheisiin ja totuttava antamaan itselleen anteeksi. Jos kuitenkin yhtyeellä on hyvä meininki, ei yleisö välitä muutamasta väärästä äänestä. Tämän kaltainen ”pelimannihenkisyyys” avaa uusia ovia keikkarintamalle. Tämä vaatii tietysti muilta soittajilta kappaleiden hallintaa sekä avunantoa esiintymistilanteessa.

8.1. Nuotinlukutaito

Erinomaisen nuotinlukutaidon osaava muusikko voi toimia keikoilla, jossa kaikki materiaali soitetaan nuoteista joko ensinäkemältä (prima vista) tai lyhyen harjoittelun jälkeen. Bilemusiikin parissa suoraan nuoteista soittaminen on yleisesti melko harvinainen tilanne. Tosin tuuraava muusikko saattaa joutua tilanteeseen, jossa saa kansiollisen nuotteja tai nuottitiedostot taulutietokoneella eteensä. Yleensä bilekeikalla muusikon on kyettävä lukemaan lähinnä itse itsensä tekemiä muistiinpanoja tai nuotteja.

9 Onko olemassa niin sanottuja bilestandardeja

Valitessani opinnäytetyöni aiheita, mietin omaa työskentelyäni muusikkona. Totesin, että olen toiminut tuuraavana muusikkona useissa eri kokoonpanoissa, jotka esittävät bilemusiikkia. Jatkuva kappaleiden opettelu oli aluksi hankalaa, mutta tarpeeksi harjoitteluani se alkoi sujumaan nopeasti.

Opiskeluihini sisältyi vapaasti valittavana kurssina jazzohjelmisto-workshop, jossa opeteltiin useita jazzstandardeja ulkoa. Käytyäni tämän kurssin huomasin, että koulu ei tarjoa vastaavaa bilemusiikkia käsittävää kurssia, jossa opeteltaisiin laaja ohjelmisto tämän päivän soitetuimpia kappaleita, josta olisi siis suoraan hyötyä työelämässä. Mutta mitkä kappaleet ovat sitten niin yleisiä, että niitä olisi hyvä jokaisen osata? Päätin tutkia asiaa ja sain aikaan seuraavan laisia huomioita sekä tuloksia.

9.1. Kyselytutkimus

Päätin suorittaa kyselyn jolla selvittäisin mahdollisien yleisesti osattujen kappaleiden olemassaolon. Loin kyselylomakkeen (liite 2), jossa oli 105 eri sävellystä omasta ohjelmistostani sekä vanhoja settilistoja tutkien. Lisäksi vertailin keräämääni listaa eri bilebändien ohjelmistolistoihin. (Beatwave, [www. Palapeli](http://www.Palapeli), [www. Pilkku](http://www.Pilkku), [www. The Smooth](http://www.TheSmooth), www.)

Lähetin kyselylomaketta ammattimuusikoille sekä musiikin ammattiopiskelijoille. Vastauksia kertyi lopulta 26 kpl, joista laulajia oli 4, kosketinsoittajia 6, rumpaleita 8, basisteja 4 sekä kitaristeja 4. Vastausvaihtoehtoja oli jokaiseen sävellykseen kolme.

1. En ole esittänyt.

Muusikko ei ole koskaan esittänyt kappaletta esiintymistilanteessa.

2. Olen esittänyt.

Muusikko on joskus esittänyt kappaleen esiintymistilanteessa.

3. Pystyn esittämään välittömästi.

Muusikko kykenee esiintymistilanteessa esittämään kappaleen ennalta sopimatta.

9.2. Kyselyn toteutus ja lopputulos

Kyselyn toteuttamisessa oli monia haasteita. Lähetin kyselylomakkeen hieman reilulle 50 muusikolle tai musiikin ammattiopiskelijalle, jotka henkilökohtaisesti tunsin ja tiesin heidän työskentelevän bilemusiikin parissa. Täten pyrin mahdollisimman korkealaatuisiin sekä todenmukaisiin vastauksiin. Ihmiset ovat yleisesti kovin laiskoja vastaamaan kyselyihin eivätkä muusikot poikkeakaan tässä asiassa. Vaikka ihmiset olivat henkilökohtaisia tuttaviani, jouduin pyytämään monelta heistä useaan kertaan vastauksia. Huomasin myös, että vaikka olin tehnyt mielestäni selkeät ohjeet ja esimerkkivastauksen, sain silti väärin täytettyjä lomakkeita takaisin ja jouduin pyytämään vastaajaa täyttämään kyselylomakkeen uudestaan. Lisäksi kyselyssä käytetyn tiedoston kanssa oli vastaajilla ongelmia. Tein kyselylomakkeen excel -taulukkotiedostona ja huomasin, että kaikilla vastanneilla ei ollut välttämättä itsellään sopivaa ohjelmaa, jotta he olisivat voineet täyttää vastauksen ohjeiden vaatimalla tavalla. Onneksi monella oli mahdollisuus käyttää jotain toista tietokonetta kyselyn täyttämiseen. Lisäksi internetissä käytettävä Google Docs -palvelu (2015, www) osoittautui käteväksi työkaluksi.

Kyselyn lopullinen tulos löytyy Liitteestä 3. Lopullisessa tilastossa on vihreällä merkitty kappaleet, joita vähintään 13/26 vastanneista pystyi esittämään milloin tahansa. Lisäksi kappaleet joiden perässä on X, ovat vähintään 20/26 vastanneista välittömästi esitettävissä. Välittömästi esitettäviä eli vaihtoehtojen kolme vastauksen saaneita vaihtoehtoja, voidaan pitää mielestäni tämän kyselyn perusteella niin sanottuina bilestandardeina. Näitä sävellyksiä oli listan 105 kappaleesta 52 kappaletta. Nämä kappaleet tulevat erittäin todennäköisesti, vastaan jossain vaiheessa muusikonuraa, mikäli muusikko tulee

työskentelemään aktiivisesti bilemusiikin parissa. Tilastoa voivat hyödyntää suuntaa antavana niin musiikin opiskelijat kuin muusikot, jotka työskentelevät bilemusiikin parissa. Liitteeseen 4 on koottu erikseen kaikki kappaleet, joiden osaaminen oli kyselyssä 20/26 tai enemmän.

Taulukko 1. 20 eniten osattua kappaletta

Yhteensä 26 vastausta, 4 laulajaa,6 kosketinsoittajaa, 8 rumpalia,4 basistia,4 kitaristia				
Kappale+tunnetuin esittäjä	en ole esittänyt	olen esittänyt	pystyy esittämään välittömästi	20/26 tai enemmän
Levoton Tuhkimo - Dingo	0	20	26	X
Living On A Prayer – Bon Jovi	0	20	26	X
Proud Mary - CCR	0	20	26	X
Ainutkertainen – Sami Saari	1	19	25	X
Get Lucky – Daft Punk	0	20	25	X
Get On - Hurriganes	1	19	25	X
I Got You (I Feel Good) – James Brown	0	20	25	X
Let Me Entertain You – Robbie Williams	1	20	25	X
Paratiisi - Badding	0	20	25	X
Sex On Fire – King of Leone	0	20	25	X
Stand By Me – Ben E. King	1	19	25	X
1972 – Anssi Kela	0	20	24	X
Aamu – Pepe Wilberg & Paradise	0	20	24	X
I Wish – Stevie Wonder	1	20	24	X
Jäätelökesä – Maarit Hurmerinta	0	20	24	X
Mercy - Duffy	0	20	24	X
Summer of 69 – Bryan Adams	0	22	24	X
Tinakenkätyttö – Kaija Koo	0	20	24	X
Billie Jean – Michael Jackson	0	20	23	X
En halua kuolla tänä yönä – Jenni Vartiainen	2	19	23	X
I'm so excited – The Pointer Sisters	1	20	23	X
Ihmisten edessä – Jenni Vartiainen	1	19	23	X

On mielenkiintoista huomata, että listalla olleet kappaleet Levoton tuhkimo, Living on a Prayer sekä Proud Mary olivat kaikkien vastanneiden ohjelmistossa niin, että he pystyivät kaikki esittämään kappaleet välittömästi. Kappaleet ovat suhteellisen vanhoja (1970-

, 1980-luvuilta), joka selittää osaksi niiden osaamisprosentin, sillä ne ovat voineet ajallisesti vakiinnuttaa asemansa ikivihreinä. Listan soitetuimmat kappaleet ovat lähinnä vanhempia hittejä, mutta yllätyksekseni huomasin kappaleen Get Lucky olevan lähes kaikkien vastanneiden osaamislistalla. Kappale sai tuloksen 25/26. Kappale on verrattain uusi ja se on julkaistu 2013 (Wikipedia, www), eli vain muutaman vuoden vanha. Lähes kaikki kappaleet tässä listassa on melkein jokaisen vastanneen edes joskus esittämä ja kaikkia kappaleita on esitetty noin 20/26 vastanneista. Mielenkiintoista on myös se, että vaikka kaikki vastanneet eivät olleet esittäneet joitain kappaleita koskaan, olivat se silti kykeneviä esittämään kappaleet välittömästi. Esimerkiksi kappale Stand By Me, sai ”*olen esittänyt*” tulokseksi 19, mutta ”*pystyn esittämään välittömästi*” tulos oli 25/26.

Taulukko 2. 20 vähiten osattua kappaletta

Kappale+tunnetuin esittäjä	en ole esittänyt	olen esittänyt	pystyy esittämään välittömästi
California Gurls – Katy Perry	10	15	10
Rappiolla – Hassisen Kone	9	14	10
Everybody - Backstreetboys	9	13	9
Kuuruپیloa - Irina	14	11	9
Puhu äänellä jonka kuulen - Hapradio	12	10	9
Levoton tyttö – Anssi Kela	11	13	8
Nettiin – Jenni Vartiainen	12	11	8
New York – Paloma Faith	12	12	8
Älä Koskaan Ikinä - Egotrippi	6	18	8
COCO JAMBO – Mr. President	17	7	7
I Still Haven't Found What I'm Looking For - U2	10	14	7
Kitara, taivas ja tähdet – Eppu Normaali	16	7	7
Macarena – Los Del Rio	16	8	7
Teuvo Maanteiden Kuningas – Leevi And The Leavings	13	12	7
Vihreän joen rannalla – Eppu Normaali	15	9	7
Anna mulle piiskaa - Apulanta	12	13	6
Asfaltti Polttaa - Tehosekoitin	10	13	6
Kohtalon oma -Chisu	17	6	6
Hey Brother - Avicii	11	14	5
Mikä Kesä - Valvomo	16	9	5

20 vähiten osattua kappaletta taas herättää mielenkiintoni siihen, että kappaleita on yleisesti esitetty enemmän, kuin niitä kyetään soittamaan välittömästi. Esimerkiksi kappale Älä Koskaan Ikinä sai 18/26 vaihtoehdosta ”*Olen esittänyt*”, mutta sitä kyettiin esittämään

välittömästi vain 8 vastanneen toimesta. Tunnen itse kappaleen hyvin ja tiedän sen olevan mm. rakenteellisesti haastava. Kappaleen haasteellisuus selittää sen heikon tuloksen välittömästi esitettävän kappaleena. Toinen päinvastainen esimerkki löytyy kappaleen *Anna mulle piiskaa* kohdalta. Sitä oli esittänyt vastanneista 13/26, mutta sitä kykeni esittämään välittömästi vain 6/26 vastannutta. Sävellyksen tuntien tiedän sen olevan vaikeustasoltaan helppo ja sitä voisi mielestäni verrata haastavuudeltaan kappaleeseen *Proud Mary*, joka taas sai kyselyssä aivan toisenlaisen tuloksen. Ehkä kappale ei ole ollut yleisön suosiossa pidempään aikaan tai sitten kappaleen vaatima energisyys on saattanut karsia esityskykyä. Aviciin kappale *Hey Brother* oli myös hyvinkin soitettu ja sai tulokseksi 14/26, mutta sitä kykeni esittämään välittömästi vain 5/26. Tämä johtuu ehkä osin siitä, että sitä on luultavasti soitettu vain silloin kun se on ollut pinnalla radiosoirossa ja on suosion laannuttua jäänyt pois myös bilebändien ohjelmistoista.

10 Pohdinta

Muusikon työskentely bilemusiikin parissa on muokkautunut internetin mahdollisuuksien myötä. Materiaalin hankinta on siirtynyt selkeästi jokaisen muusikon omalle vastuulle, eikä kootusti kuin aiemmin ennen digitalisoitumista. On olemassa selkeästi kappaleita, joita muusikot osaavat melko yleisesti ja niitä voisi kutsua bilestandardeiksi. Aivan kuten jazzmusiikin puolella puhutaan jazz-standardeista.

Opinnäytetyön tekoprosessi on pakottanut minut käymään oman työskentelyprosessini läpi ja olen ilokseni saanut todeta sen käyttökelpoisuuden. Monta asiaa on muistettava ja otettava huomioon, kun on kyse ammattimaisesta toiminnasta, jonka jäljen tulisi olla hyvää vaikka aikataulu olisi miten tiukka tahansa, tai musiikki on miten hankalaa tahansa. Aina pitää muistaa, että onko minulla aikaa ottaa ohjelmisto haltuun. Jos muusikko osaisi muutaman tuhat kappaletta ulkoa ja soittaisi ne hyvin, olisi hänen keikkakalenterinsa varmasti täynnä. Keikkamusikon ammatti on mielestäni palveluammatti jonka tarkoituksena on saada yleisö viihtymään. Monesti yleisöstä tuleekin yllättäviä toiveita. Aina kun toive löytyy ohjelmistosta ja se kyetään esittämään, on yleisö tyytyväisempi ja esiintyminen saattaa taas ”poikia” lisää esiintymisiä. Tällaiseksi tosielämän ”ihmisjokeboksiksi” ei ole helppo tulla, sillä maailmassa on niin paljon kappaleita, ettei niitä kaikkia voi millään osata. Kuitenkin, jos muusikko koko uransa aikana jatkuvasti oppii uusia kappaleita ja onnistuu suuren osan niistä muistamaan niin, että hän kykenee niitä tarpeen tullen niitä esittämään, tulee hänen ohjelmistostaan erittäin laaja, mikä tarkoittaa, että hän on

valmis toimimaan muusikon ammatissa aina vain laajemmin ja laajemmin sekä aina vain nopeammalla aikataululla.

Kyselyn (ks luku 9) osalta voidaan todeta seuraavaa. Vastaaajien määrä jäi melko pieneksi. Ihmisiä on vaikea saada vastaamaan laajan listaan, vaikka vastaamiseen tehty pohja oli omasta mielestäni nopea ja selkeä täyttää. Kappalelista olisi voinut olla laajempi, jotta tilasto kappaleista olisi tarkempi, mutta se taas vähentäisi ihmisten vastausmotivaatiota. Ihanne tilanne olisi ehkä ollut, jos vastaajia olisi ollut ainakin 100 muusikkoa tai musiikin ammattiopiskelijaa sekä jos kappalelista olisi käsittänyt 200–300 kappaletta. Koska tilastointi jäi hieman suppeaksi, ei sitä voida pitää absoluuttisena totuutena, mutta se on erittäin hyvin suuntaa antava. Positiivisena seikkana voidaan kuitenkin pitää sitä, että valitsin kyselyyn vastanneet henkilöt niin, että tiesin heidän olevan olleen tekemisissä suhteellisen paljon tai paljon bilemuusikin parissa, jolloin vastaukset ovat todennäköisesti erittäin laadukkaita. Kappalelistan olisin ihannetilanteessa kerännyt niin, että olisin pyytänyt useiden muusikoiden täysiä ohjelmistolistoja bilemusiikin saralta ja kerännyt niistä yleisimmät kappaleet. Tämän jälkeen olisin tehnyt samanlaisen kyselyn näistä kappalevalinnoista.

Mielestäni olisi tarpeellista, että musiikin koulutuksessa etenkin instrumentalistien kohdalla olisi hyvä olla yksi tai useampi nimenomaan bilemusiikkia käsittelevää ohjelmistokurssia, joissa soitettaisiin niitä kappaleita, jotka ovat keikkatilanteissa yleisiä sekä todennäköisesti mahdollisia. Kappaleiden opiskeluprosessin tulisi olla mahdollisimman lähellä työelämää eli käytännössä niin, että opiskelijat saisivat aina seuraavaksi harjoituskerraksi tietoonsa seuraavalla harjoituskerralla hallittavat biisit ja niiden esityssävel-lajit, jotka yhtyeen solisti antaisi muille muusikoille. Tässä työssäni koottua kyselytutkimuksen tulosta voitaisiin käyttää hyödyksi opeteltavan materiaalin valinnassa, etenkin listan 25 soitetuimman kohdalla. Tilastoa voi toki hyödyntää myös itse opiskeluun, joka onkin mielestäni erittäin tärkeää, mikäli muusikko haluaa laajentaa repertuaariaan.

Lopuksi haluan vielä kiittää kaikkia kyselyyn vastanneita muusikkoja sekä musiikin opiskelijoita.

Lähteet

Apple - iTunes Store 2015, verkkodokumentti.

<http://www.apple.com/fi/itunes/> (luettu 30.11.2015)

Bilebändi Beatwave - ohjelmisto 2015. Verkkodokumentti

http://www.dexviihde.fi/wp-content/uploads/2013/11/beatwave_bileohjelmisto.pdf (luettu 24.11.2015)

Bilebändi Palapeli - ohjelmisto 2015. Verkkodokumentti

<http://viihdemoguli.fi/attachments/article/40/PALAPELIN%20BILEOHJELMISTO%202011.pdf> (luettu 24.11.2015)

Bilebändi Pilkku - ohjelmisto 2015. Verkkodokumentti

<http://pilkkuband.fi/wordpress/musiikkia/> (luettu 24.11.2015)

Bilebändi The Smooth - ohjelmisto 2015. Verkkodokumentti

<http://www.thesmooth.fi/ohjelmisto> (luettu 24.11.2015)

Get Lucky. Wikipedia-tietokanta. Hakusana Get Lucky Daft Punk. Verkkodokumentti

https://fi.wikipedia.org/wiki/Get_Lucky_%28Daft_Punkin_kappale%29 (luettu 24.11.2015)

Google Docs - verkkotyökalu 2015. Verkkodokumentti

<https://www.google.com/docs/about/> (luettu 24.11.2015)

Guitar site - Best guitar effect software 2015. Verkkodokumentti

<http://www.guitarsite.com/best-guitar-effects-software/> (luettu 24.11.2015)

Jazz Standards - What is jazz standard 2015. Verkkodokumentti

<http://www.jazzstandards.com/overview.definition.htm> (luettu 24.11.2015)

Kalia, Ajay 2015. Skynet & Ebert. Verkkodokumentti

<http://skynetandebert.com/2015/04/22/music-was-better-back-then-when-do-we-stop-keeping-up-with-popular-music/> (luettu 24.11.2015)

Opinnäytetyö - Antti Paranko Laulun ja kitaransoiton yhdistäminen 2010. Verkkodokumentti

https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/23640/Opinnaytetyo_AnttiParanko.pdf?sequence=1 (luettu 24.11.2015)

Valvira - Jatkoaikalupa 2015. Verkkodokumentti

<https://www.valvira.fi/documents/14444/22511/jatkoaikaohje.pdf> (luettu 24.11.2015)

Viking Line - Viihde ja artistit 2015. Verkkodokumentti

<https://www.vikingline.fi/merella/viihde-ja-artistit/> (luettu 24.11.2015)

Spotify. Wikipedia-tietokanta 2015. Hakusana Spotify. Verkkodokumentti

<https://fi.wikipedia.org/wiki/Spotify> (luettu 24.11.2015)

Tallink Silja Line - Esiintyjät laivalla 2015. Verkkodokumentti

<http://www.tallinksilja.fi/silja-symphony-viihdekalenteri> (luettu 24.11.2015)

Opetus- ja kulttuuriministeriö - Tekijänoikeus 2015. Verkkodokumentti

http://www.minedu.fi/OPM/Tekijaenoikeus/tekijaenoikeuden_perusteita/tekijanoikeudesta_kysyttya/yksityinen_kopiointi.html (luettu 30.11.2015)

Työ- ja elinkeinoministeriö 2015. Verkkodokumentti

http://www.ammattinetti.fi/amatit/detail/175_ammatti (luettu 24.11.2015)

Värri, Kari 2007. Artikkelit Kaikki laivaan, Muusikko - lehti 12/2007.

Youtube. Wikipedia-tietokanta 2015. Hakusana Youtube.

https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_YouTube (luettu 24.11.2015)

Oma bileohjelmisto

	Kappaleen nimi	Tunnetuin esittäjä
1	1972	Anssi Kela
2	A Little Help From My Friends	Joe Cocker
3	Aamu	Pepe & Paradise
4	Ain't No Sunshine	Bill Withers
5	Ainutkertainen	Sami Saari
6	Ake, Make, Pera ja Mä	Hector
7	All My Loving	The Beatles
8	Anna mulle piiskaa	Apulanta
9	Apinamies	Kikka
10	Asfaltti Polttaa	Tehosekoitin
11	Autiotalo	Dingo
12	Baden-Baden	Chisu
13	Billie Jean	Michael Jackson
14	Blame it on the boogie	Jackson 5
15	Born to be wild	Steppenwolf
16	Brown eyed girl	Van Morrison
17	California Gurls	Katy Perry
18	Celebration	Kool & The Gang
19	Charlie Brown	Vicky Rosti
20	Coco Jambo	Mr. President
21	Crazy	Gnarls Barkley
22	Daa da, Daa da	Kirka
23	Dancing Queen	Abba
24	Disco Inferno	The Trammps
25	Duran Duran	Jenni Vartiainen
26	Easy	Commodores
27	Easy lover	Phil Collins
28	Ei tippa tapa	Irwin Goodman
29	En Haluu Kuolla Tänä Yönä	Jenni Vartiainen
30	En mitään en ketään	Juha Tapio
31	Everybody	Backstreet boys
32	Free Bird	Lynyrd Skynyrd
33	Free Fallin	Tom Petty
34	Frontside Ollie	Robin
35	Gangnam style	PSY
36	Get Lucky	Daft Punk
37	Get On	Hurriganes
38	Gimme Some Loving	Spencer Davis Group
39	Gravity	John Mayer
40	Great balls of fire	Jerry Lee Lewis
41	Happy	Pharrel Williams

42	Harvest Moon	Neil Diamond
43	Heilutaan	Tik Tak
44	Hetki Lyö	Kirka
45	Hey Brother	Avicii
46	Hey Jude	The Beatles
47	Hikinen iltapäivä	Aki Sirkesalo
48	Hold The Line	Toto
49	Honesty	Billy Joel
50	Hot N Cold	Katy Perry
51	Hot Stuff	Donna Summer
52	How Deep Is Your Love	Bee Gees
53	Hän	J. Karjalainen
54	I don't feel like dancing	Scissor Sisters
55	I Got You (I Feel Good)	James Brown
56	I Saw Her Standing There	The Beatles
57	I Still Haven't Found What I'm Looking For	U2
58	I will Stay	Hurriganes
59	I Wish	Stevie Wonder
60	I'm so excited	Pointed Sisters
61	Ihmisten edessä	Jenni Vartiainen
62	Isn't she lovely	Stevie Wonder
63	Jailhouse Rock	Elvis Presley
64	Jari Ja Minä	Tommi Läntinen
65	Juodaan viinaa	Hector
66	Jäätelökesä	Maarit Hurmerinta
67	Kauas pilvet karkaavat	Badding
68	Keihäänkärki	J. Karjalainen
69	Keltainen	Aikakone
70	Kemiaa	Neon 2
71	Kersantti Karoliina	Popeda
72	Kiss	Prince
73	Kun tänään lähden	Suurlähettiläät
74	Kuuma Kesä	Popeda
75	Kylmästä lämpimään	Jukka Poika
76	La Bamba	Richie Valens
77	Larger Than Life	Backstreet boys
78	Layla	Eric Clapton
79	Lazy Song	Brunos Mars
80	Let It Be	The Beatles
81	Let Me Entertain You	Robbie Williams
82	Levoton Tuhkimo	Dingo
83	Levoton tyttö	Anssi Kela
84	Living On A Prayer	Bon Jovi
85	Locked Out Of Heaven	Brunos Mars
86	Long Train Running	The Doobie Brothers

87	Love Me Tender	Elvis Presley
88	Lucille	Little Richard
89	Lupaani Olla	Nopsajalka
90	Lähtisitkö	Pave Maijanen
91	Macarena	Los Del Rio
92	Mambo No. 5	Lou Bega
93	Mamma Mia	Abba
94	Matkalla Alabamaan	Popeda
95	Matkustaja	Egotrippi
96	Mennyt Mies	J. Karjalainen
97	Mercy	Duffy
98	Mies Jolle Ei Koskaan Tapahdu Mitään	J. Karjalainen
99	Mikä Boogie	Fintelligens
100	Minä Suojelen Sinua Kaikelta	Ultra Bra
101	Missä se Väinö on?	J. Karjalainen
102	Moves like Jagger	Maroon 5
103	Mustang Sally	Wilson Pickett
104	Mä Käännyin Hiljaa Pois	J. Karjalainen
105	Naispaholainen	Aki Sirkesalo
106	Nettiin	Jenni Vartiainen
107	Niin jyvää on rakkaus	Badding
108	No Woman No Cry	Bob Marley
109	Oi beibi	Raptori
110	Oi Mikä Ihana Iltä	J. Karjalainen
111	Oikeesti	Finlanders
112	Onnen kyynleet	Sami Saari
113	Peggy	Samuli Edelman
114	Piano Man	Billy Joel
115	Play that funky music	Wild Cherry
116	Pohjois-Karjala	Leevi & The Leavings
117	Popmuseo	Neljä Ruusua
118	Power Of Love	Huey Lewis and The News
119	Proud Mary	CCR
120	Puhu äänellä jonka kuulen	Happoradio
121	Punatukkainen	Aki Sirkesalo
122	R-A-K-A-S	Tapani Kansa
123	Rakkauslaulu	Johanna Kurkela
124	Ramona	Tuomari Nurmio
125	Relight my fire	Take That
126	Rolling In The Deep	Adele
127	Rude	Magic!
128	Ryyppy	Stig
129	Sankarit	J. Karjalainen
130	Se ei riitä	Sami Saari
131	Sekaisin	J. Karjalainen

132	Seksi vie ja taksi tuo	Nylon Beat
133	Seksuaalista häirintää	Aki Sirkesalo
134	September	Earth, Wind & Fire
135	Sex On Fire	Kings of Leone
136	Silkkii	Jukka Poika
137	Sinä lähdit pois	Ultra Bra
138	Sittin' On The Dock Of The Bay	Otis Redding
139	Smoke On The Water	Deep Purple
140	Stand By Me	Ben E. King
141	Sunny	Boney M.
142	Superstition	Stevie Wonder
143	Suspicious Minds	Elvis Presley
144	Sydänlupaus	J. Karjalainen
145	Take On Me	A-ha
146	Telepatiaa	J. Karjalainen
147	Teuvo Maanteiden Kuningas	Leevi & The Leavings
148	Thriller	Michael Jackson
149	Tinakenkätyttö	Kaija Koo
150	Twist And Shout	The Beatles
151	Tykkään susta niin että halkeen	Juha Tapio
152	Umbrella	Rihanna
153	Vadelmavene	Kasmir
154	Wake Me Up	Avicii
155	Walking In Memphis	Marc Cohn
156	What is love	Haddaway
157	What's Going On	Marvin Gaye
158	Whipping Post	The Allman Brothers
159	Whiter Shade of Pale	Procol Harum
160	Wonderwall	Oasis
161	WOWWOWWOW	Kasmir
162	Yesterday	The Beatles
163	You Are The Sunshine Of My Life	Stevie Wonder
164	You Can Call Me Al	Paul Simon
165	You're My Heart, You're My Soul	Modern Talking
166	You're The One That I Want	Musikaalista Grease
167	Your Song	Elton John
168	Äidin pikkupoika	Tapani Kansa
169	Älä Koskaan Ikinä	Egotrippi

Kappaletilastointi/Opinnäytetyö/Onni Lonka 2015

Ohje lomakkeen täyttämiseen

Tiedoston vasemmassa reunassa on allekkain oleva kappalelista ja sen oikealla puolella kolme vastausvaihtoehtoa, jotka ovat

1. "En ole esittänyt" eli et ole koskaan esittänyt kappaletta julkisesti keikalla
2. "Olen joskus esittänyt" eli olet joskus esittänyt kappaleen julkisesti keikalla
3. "Pystyn esittämään välittömästi" Pystyt esiintymistilanteessa tarvittaessa ennalta sopimatta soittamaan/laulamaan oman osuutesi.

Kirjoita vastauksena numero 1 kuten esimerkissä, jompaan kumpaan kahdesta ensimmäisestä vaihtoehdosta. Lisää numero 1 myös 3. vaihtoehtoon, jos se pitää kappaleen kohdalla paikkansa.

Ole rehellinen vastauksessasi!

Tilastointi on anonyymiä ja vastaajan nimeä ei julkaista missään.

Kun olet vastannut tallenna tiedosto nimellä: kappalelistaomasoitin (esimerkiksi "kappalelistasähkökitara")

ja palauta se osoitteeseen onnilonka@gmail.com.

Tallennathan tiedoston alkuperäisessä muodossa.

Kiitos vaivannäöstäsi

	En ole esittänyt	Olen joskus esittänyt	Pystyn esittämään välittömästi
Kappale + tunnetuin esittäjä			
ESIMERKKIKAPPALE X ESITTÄJÄ Y		1	1
1972 – Anssi Kela			1
Aamu – Pepe Wilberg & Paradise			1
Ain't No Sunshine – Bill Withers			1
Ainutkertainen – Sami Saari			1
Anna mulle piiskaa - Apulanta	1		
Asfaltti Polttaa - Tehosekoitin			1
Autiotalo - Dingo			1
Baden-Baden - Chisu			1
Basketcase - Greenday	1		
Billie Jean – Michael Jackson			1
Blame it on the boogie – Jackson 5			
Born to be wild - Steppenwolf		1	
Brown eyed girl/Punatukkainen -Van Morrison/Aki Sirkesalo			1
California Gurls – Katy Perry		1	
Celebration – Kool & The Gang			1
Charlie Brown – Vicky Rosti			1
COCO JAMBO – Mr. President	1		
Dancing Queen - Abba			1

Disco Inferno – The Trammps			1
Duran Duran – Jenni Vartiainen			1
Easy - Commodores		1	
En halua kuolla tänä yönä – Jenni Vartiainen	1		
Everybody - Backstreetboys	1		
Get Lucky – Daft Punk			1
Get On - Hurriganes			1
Gimme Some Loving – The Spencer Davis Group		1	
Happy – Pharrel Williams			1
Heilutaan – Tik Tak		1	
Hey Brother - Avicii		1	
Hot N Cold – Katy Perry		1	
Hot Stuff – Donna Summer			1
Hyvää ja kaunsta – Kolmas Nainen			1
I Got You (I Feel Good) – James Brown			1
I Saw Her Standing There – The Beatles			1
I Still Haven't Found What I'm Looking For - U2			1
I will Stay - Hurriganes			1
I Wish – Stevie Wonder			1
I'm so excited – The Pointer Sisters			1
Ihmisten edessä – Jenni Vartiainen			1
Jäätelökesä – Maarit Hurmerinta			1
Kemiaa – Neon 2	1		
Kiss - Prince			1
Kitara, taivas ja tähdet – Eppu Normaali	1		
Kohtalon oma -Chisu	1		
Kuuma Kesä - Popeda			1
Kuurupiiloa - Irina	1		
Kylmästä lämpimään – Jukka Poika		1	
Let Me Entertain You – Robbie Williams			1
Levoton Tuhkimo - Dingo			1
Levoton tyttö – Anssi Kela		1	
Living On A Prayer – Bon Jovi			1
Locked Out Of Heaven – Bruno mars			1
Long Train Running – The Doobie Brothers			1
Lupaan Olla - Nopsajalka	1		
Lähtisitkö – Pave Maijanen			1
Macarena – Los Del Rio			1
Mamma Mia - Abba		1	
Mennyt Mies – J. Karjalainen			1
Mercy - Duffy			1
Mies Jolle Ei Koskaan Tapahdu Mitään – J. Karjalainen			1
Mikä Kesä - Valvomo	1		
Moves like Jagger – Maroon 5			1
Mä En Haluu Kuolla Tänä Yönä – Jenni Vartiainen		1	
Naispaholainen – Aki Sirkesalo			1
Nettiin – Jenni Vartiainen	1		

New York – Paloma Faith	1		
No Woman No Cry – Bob Marley		1	
Paranoid – Black Sabbath		1	
Paratiisi - Badding			1
PEGGY – Samuli Edelman			1
Play that funky music – Wild Cherry			1
Proud Mary - CCR			1
Puhu äänellä jonka kuulen - Happoradio	1		
R-A-K-A-S – Tapani Kansa		1	
Rappiolla – Hassisen Kone	1		
Rehab – Amy Winehouse			1
Relight my fire – Take That		1	
Rolling In The Deep - Adele			1
Runaway - Bon Jovi		1	
Rusketusraikat - PMMP			1
Satunmaa-Tango - ;aija Vilkkumaa		1	
Sekaisin – J.Karjalainen			1
Seksi vie ja taksi tuo – Nylon Beat	1		
September – Earth, Wind and Fire			1
Sex On Fire – King of Leone			1
Silkki – Jukka Poika		1	
Stand By Me – Ben E. King			1
Sunny – Boney M.			1
Summer of 69 – Bryan Adams		1	
Suspicious Minds – Elvis Presley			1
Tahdon rakastella sinua – Pelle Miljoona		1	
Take On Me – a-ha			1
Telepatia – J.Karjalainen		1	
Teuvo Maanteiden Kuningas – Leevi And The Leavings		1	
This love – Maroon 5			1
Tinakenkäyttö – Kaija Koo			1
Twist And Shout – The Beatles			1
Tykkään susta niin että halkeen – Juha Tapio			1
Tästä asti aikaa – Kolmas Nainen		1	
Vadelmavene - Kashmir			1
Vihreän joen rannalla – Eppu Normaali	1		
Wake Me Up - Avicii	1		
What is love - Haddaway	1		
Wonderwall - Oasis		1	
YMCA – Village People		1	
Älä Koskaan Ikinä - Egotrippi		1	

Yhteensä 26 vastausta, 4 laulajaa,6 kosketinsoittajaa, 8 rumpalia,4 basistia,4 kitaristia				
Kappale+tunnetuin esittäjä	en ole esittä- nyt	olen esittä- nyt	pystyy esittä- mään välittö- mästi	20/26 tai enem- män
1972 – Anssi Kela	0	20	24	X
Aamu – Pepe Wilberg & Paradise	0	20	24	X
Ain't No Sunshine – Bill Withers	4	17	20	X
Ainutkertainen – Sami Saari	1	19	25	X
Anna mulle piiskaa - Apulanta	12	13	6	
Asfaltti Polttaa - Tehosekoitin	10	13	6	
Autiotalo - Dingo	3	19	13	
Baden-Baden - Chisu	1	19	16	
Basketcase - Greenday	6	16	20	X
Billie Jean – Michael Jackson	0	20	23	X
Blame it on the boogie – Jackson 5	0	21	21	X
Born to be wild - Steppenwolf	5	18	18	
Brown eyed girl/Punatukkainen -Van Morrison/Aki Sirkesalo	5	16	18	
California Gurls – Katy Perry	10	15	10	
Celebration – Kool & The Gang	3	21	17	
Charlie Brown – Vicky Rosti	1	21	21	X
COCO JAMBO – Mr. President	17	7	7	
Dancing Queen - Abba	3	19	21	X
Disco Inferno – The Trammps	2	19	17	
Duran Duran – Jenni Vartiainen	3	17	19	
Easy - Commodores	4	18	18	
En halua kuolla tänä yönä – Jenni Vartiainen	2	19	23	X
Everybody - Backstreetboys	9	13	9	
Get Lucky – Daft Punk	0	20	25	X
Get On - Hurriganes	1	19	25	X
Gimme Some Loving – The Spencer Davis Group	4	18	17	
Happy – Pharrel Williams	2	19	22	X
Heilutaan – Tik Tak	0	22	22	X
Hey Brother - Avicii	11	14	5	
Hot N Cold – Katy Perry	0	22	21	X
Hot Stuff – Donna Summer	1	20	20	X
Hyvää ja kaunsta – Kolmas Nainen	8	14	19	
I Got You (I Feel Good) – James Brown	0	20	25	X
I Saw Her Standing There – The Beat- les	6	16	18	

I Still Haven't Found What I'm Looking For - U2	10	14	7	
I will Stay - Hurriganes	4	17	20	X
I Wish – Stevie Wonder	1	20	24	X
I'm so excited – The Pointer Sisters	1	20	23	X
Ihmisten edessä – Jenni Vartiainen	1	19	23	X
Jäätelökesä – Maarit Hurmerinta	0	20	24	X
Kemiaa – Neon 2	5	17	18	
Kiss - Prince	2	18	22	X
Kitara, taivas ja tähdet – Eppu Normaali	16	7	7	
Kohtalon oma -Chisu	17	6	6	
Kuuma Kesä - Popeda	1	19	21	X
Kuuruupiiloa - Irina	14	11	9	
Kylmästä lämpimään – Jukka Poika	4	17	16	
Let Me Entertain You – Robbie Williams	1	20	25	X
Levoton Tuhkimo - Dingo	0	20	26	X
Levoton tyttö – Anssi Kela	11	13	8	
Living On A Prayer – Bon Jovi	0	20	26	X
Locked Out Of Heaven – Bruno mars	2	18	20	X
Long Train Running – The Doobie Brothers	1	20	23	X
Lupaan Olla - Nopsajalka	11	11	13	
Lähtisitkö – Pave Maijanen	2	18	20	X
Macarena – Los Del Rio	16	8	7	
Mamma Mia - Abba	2	20	22	X
Mennyt Mies – J. Karjalainen	5	15	20	X
Mercy - Duffy	0	20	24	X
Mies Jolle Ei Koskaan Tapahdu Mitään – J. Karjalainen	2	18	22	X
Mikä Kesä - Valvomo	16	9	5	
Moves like Jagger – Maroon 5	0	20	22	X
Naispaholainen – Aki Sirkesalo	2	18	22	X
Nettiin – Jenni Vartiainen	12	11	8	
New York – Paloma Faith	12	12	8	
No Woman No Cry – Bob Marley	5	19	12	
Paranoid – Black Sabbath	3	19	14	
Paratiisi - Badding	0	20	25	X
PEGGY – Samuli EdelmanN	4	17	17	
Play that funky music – Wild Cherry	1	20	21	X
Proud Mary - CCR	0	20	26	X
Puhu äänellä jonka kuulen - Happoradio	12	10	9	
R-A-K-A-S – Tapani Kansa	1	22	15	
Rappiolla – Hassisen Kone	9	14	10	
Rehab – Amy Winehouse	5	16	15	
Relight my fire – Take That	6	16	11	

Rolling In The Deep - Adele	1	20	22	X
Runaway - Bon Jovi	3	20	15	
Rusketusraidat - PMMP	5	18	15	
Satunmaa-Tango - ;aija Vilkkumaa	5	19	15	
Sekaisin – J.Karjalainen	1	19	23	X
Seksi vie ja taksi tuo – Nylon Beat	6	17	12	
September – Earth, Wind and Fire	0	20	23	X
Sex On Fire – King of Leone	0	20	25	X
Silkkii – Jukka Poika	1	20	22	X
Stand By Me – Ben E. King	1	19	25	X
Sunny – Boney M.	1	20	21	X
Summer of 69 – Bryan Adams	0	22	24	X
Suspicious Minds – Elvis Presley	5	18	17	
Tahdon rakastella sinua – Pelle Miljoona	1	20	21	X
Take On Me – a-ha	4	17	20	X
Telepatiaa – J.Karjalainen	8	15	12	
Teuvo Maanteiden Kuningas – Leevi And The Leavings	13	12	7	
This love – Maroon 5	0	22	20	X
Tinakenkätyttö – Kaija Koo	0	20	24	X
Twist And Shout – The Beatles	2	18	21	X
Tykkään susta niin että halkeen – Juha Tapio	6	17	16	
Tästä asti aikaa – Kolmas Nainen	8	15	11	
Vadelmavene - Kashmir	5	17	19	
Vihreän joen rannalla – Eppu Normaali	15	9	7	
Wake Me Up - Avicii	7	15	17	
What is love - Haddaway	6	16	17	

	Bilestandardit	
	Kappaleen nimit+tunnetuin esittäjä	tulos/26
1	1972 – Anssi Kela	24
2	Aamu – Pepe Wilberg & Paradise	24
3	Ain't No Sunshine – Bill Withers	20
4	Ainutkertainen – Sami Saari	25
5	Basketcase - Greenday	20
6	Billie Jean – Michael Jackson	23
7	Blame it on the boogie – Jackson 5	21
8	Charlie Brown – Vicky Rosti	21
9	Dancing Queen - Abba	21
10	En halua kuolla tänä yönä – Jenni Vartiainen	23
11	Get Lucky – Daft Punk	25
12	Get On - Hurriganes	25
13	Happy – Pharrel Williams	22
14	Heilutaan – Tik Tak	22
15	Hot N Cold – Katy Perry	21
16	Hot Stuff – Donna Summer	20
17	I Got You (I Feel Good) – James Brown	25
18	I will Stay - Hurriganes	20
19	I Wish – Stevie Wonder	24
20	I'm so excited – The Pointer Sisters	23
21	Ihmisten edessä – Jenni Vartiainen	23
22	Jäätelökesä – Maarit Hurmerinta	24
23	Kiss - Prince	22
24	Kuuma Kesä - Popeda	21
25	Let Me Entertain You – Robbie Williams	25
26	Levoton Tuhkimo - Dingo	26
27	Living On A Prayer – Bon Jovi	26
28	Locked Out Of Heaven – Bruno mars	20
29	Long Train Running – The Doobie Brothers	23
30	Lähtisitkö – Pave Maijanen	20
31	Mamma Mia - Abba	22
32	Mennyt Mies – J. Karjalainen	20
33	Mercy - Duffy	24
34	Mies Jolle Ei Koskaan Tapahdu Mitään – J. Karjalainen	22
35	Moves like Jagger – Maroon 5	22
36	Naispaholainen – Aki Sirkesalo	22
37	Paratiisi - Badding	25
38	Play that funky music – Wild Cherry	21
39	Proud Mary - CCR	26
40	Rolling In The Deep - Adele	22
41	Sekaisin – J.Karjalainen	23

42	September – Earth, Wind and Fire	23
43	Sex On Fire – King of Leone	25
44	Silkkii – Jukka Poika	22
45	Stand By Me – Ben E. King	25
46	Sunny – Boney M.	21
47	Summer of 69 – Bryan Adams	24
48	Tahdon rakastella sinua – Pelle Miljoona	21
49	Take On Me – a-ha	20
50	This love – Maroon 5	20
51	Tinakenkäyttö – Kaija Koo	24
52	Twist And Shout – The Beatles	21